

# Ana Rod

D E B A R R O Y F L O R

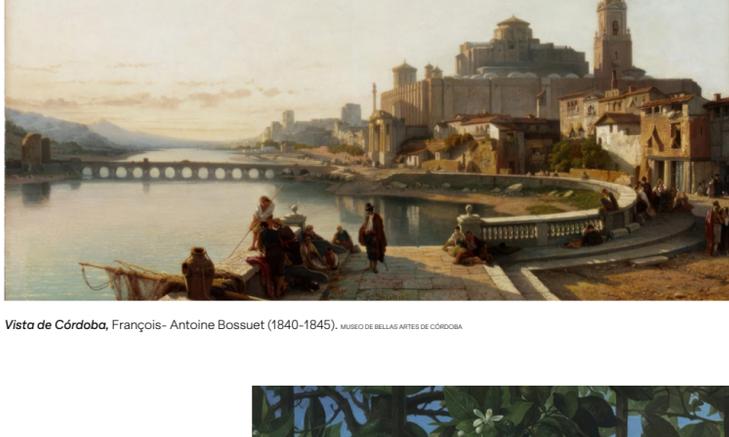


Ana Rod crea sugerentes esculturas biomórficas de cerámica, con constantes ecos y alusiones al mundo natural y al comportamiento de la materia, desde la observación de escalas macroscópicas y microscópicas indistintamente. Tanto en sus piezas de menor formato como en sus instalaciones, consigue transitar entre lo figurativo y lo abstracto, entre lo inquietante y lo familiar. La conexión cuerpo-mente, es decir, sensorialidad-intelecto, durante mucho tiempo desdeñada en el mundo occidental, es reivindicada en su obra. A través de sus esculturas de formas orgánicas, Ana Rod aspira a conectar su trabajo con un sentido de expresión contemplativa e interacción con el mundo natural, entendido como un todo complejo y profundamente conectado.

Para la propuesta en **Doble Tiempo**, Ana partirá de la sala V donde dialogan frente a frente las obras *Vista de Córdoba* de François-Antoine Bossuet (1840-1845) y el icónico *Bodegón de naranjas* de Rafael Romero de Barros (1863). Dos obras realizadas en Córdoba y que bien muestran dos elementos inmanentes a la ciudad y su idiosincrasia, el río Guadalquivir y la naranja como elemento omnipresente en sus calles. La cerámica de Ana, como materia proveniente de la tierra emergerá adquiriendo la forma de uno de sus reconocibles tótems repletos de figuras orgánicas, flexibles y retorcidas que bien pudieran representar una arqueológica fauna imaginada de otros espacios y tiempos desde las profundidades del Guadalquivir o nuevos y fantásticos microorganismos del azahar, teniendo en el naranjo y en cómo se yergue el árbol y fluye el agua como recursos dónde inspirarse y completar este diálogo a tres bandas desde la contemplación.



← Ana Rod en su estudio. © ANA ROD



*Vista de Córdoba*, François-Antoine Bossuet (1840-1845), MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA



*Bodegón de naranjas*  
Rafael Romero de Barros (1863)  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE CÓRDOBA

“ Mi trabajo alude a un estado previo a la concreción de la materia, un espacio donde las posibilidades son infinitas y donde la naturaleza se reinventa a sí misma. En una primera mirada, lo sensorial apela a nosotros para despertar resortes del imaginario colectivo, pequeños detonantes que desencadenan estímulos del subconsciente y generan una resonancia. En una capa más profunda, al fusionar referencias a elementos orgánicos, estructuras modulares y conceptos como la entropía o la potencialidad, reflexiono sobre lo azaroso y casual de nuestra propia existencia, buscando una conexión con la naturaleza primigenia y la autoconsciencia.

”

*De barro y flor*, Ana Rod (2025)



## Ana Rod

LA CORUÑA, 1982

Diplomada en Diseño de Moda por el IED Madrid. Desarrolla su trayectoria profesional como diseñadora y directora artística. Desde 2020 ha enfocado su carrera hacia el ámbito de las artes plásticas, trabajando principalmente la escultura cerámica contemporánea.

**EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- *Reflejos de una imagen quebrada*. Solo Show en Galería Llamazares, febrero 2025.
- *Unidad vislumbrada*. Solo Show en Espacio Nuca. Salamanca, noviembre 2023.
- *Antes de*. Solo Show en Corner Gallery, Madrid, abril 2023. Comisariada por Óscar Manrique.
- *Sintropía*. Solo Show en Deseo Gallery. Barcelona, marzo 2020.

**EXPOSICIONES EN DIÁLOGO**

- *Hermosa deformidad* (junto a Kike Garcinuño). Galería Modus Operandi, Madrid, marzo 2024.
- *Ornamentos de ficción* (junto a Julio Galeote). Galería Shiras en AbiertoValencia 2023.

www.anarod.com

@\_ana\_rod\_

**EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)**

- *This is Tomorrow*. Galería Paisaje Doméstico. Madrid, marzo 2024.
- *Tempo, tempo, tempo*. Galería Paisaje Doméstico. Madrid, diciembre 2023.
- *Edition # 1*. Boa Lab Gallery. Lisboa, noviembre 2020.
- *Dreams & Nightmares*. Pocko Gallery. Londres, octubre 2020.
- *Objeto Objeto*. IKB 191. Madrid, diciembre 2019.
- *Piezas Escogidas*. A Coruña, noviembre 2019.

**PREMIOS:**

- Primer Áccesit de Escultura Premio de Artes Plásticas VP Hoteles 2024.
- Premio Mejor Artista otorgados por Bodegas Emilio Moro (CERARTMIC 2024).
- Premio adquisición Colección DiGood Collection (CERARTMIC 2024).
- Premio adquisición Colección Rucandio (JUSTMAD 2024).
- Premio adquisición Colección Admiranda (JUSTMAD 2024).
- Premio adquisición Colección 18/52 Biohub Life Science Art Collection (AbiertoValencia 2023).